

Spiritualité contemporaine de l'art : approches théologique, philosophique et pratique

Fanny Dugeon

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8118>

DOI : 10.4000/critiquedart.8118

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Spiritualité contemporaine de l'art : approches théologique, philosophique et pratique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8118> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8118>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Spiritualité contemporaine de l'art : approches théologique, philosophique et pratique

Fanny Drugeon

- 1 Cette réflexion pluridisciplinaire sur les influences réciproques entre le monde religieux et celui de l'art contemporain regroupe une sélection des contributions du colloque européen *Art contemporain et expressions spirituelles*, organisé à Université de Strasbourg en janvier 2011. Introduisant le projet, Jérôme Cottin, professeur de théologie pratique, cherche tout d'abord à résumer les problématiques, posant des questions d'ordre général. Il dresse ainsi un rapide panorama des échanges possibles entre art contemporain et Eglises et de leurs modalités variées dans des contextes très différents tels que la *Kunst Station* de Friedhelm Mennekes, à Cologne, ou la *Nuit blanche* à Paris.
- 2 L'ouvrage est structuré en quatre parties, dans lesquelles interviennent théologiens, philosophes et historiens de l'art, alternant études générales et exemples pratiques. « Images et imaginaires bibliques » étudie tout d'abord les ouvertures potentielles des écrits bibliques au niveau symbolique et artistique et leur iconicité. « Spiritualité de l'art contemporain » se présente ensuite sous la forme d'une réflexion possible sur le dialogue entre art et religion, partant des considérations de Theodor W. Adorno (Daniel Payot) aux analyses d'œuvres comme *l'Ecce Homo* de Mark Wallinger (Johannes Stückelberger). « Nos images intérieures » introduit une dimension psychologique, et « Images du corps, de la musique, de la communauté » une dimension musicale, notamment à travers les expériences concrètes des églises strasbourgeoises. Ce faisant, cette dense publication constitue une ouverture vers de nombreuses pistes de réflexions à approfondir.